Юрьев-Польский

историко-архитектурный и художественный музей

МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей»

Отчет за 2021 год.

1. Культурно – образовательная работа

1.1 . Экспозиционно – выставочная работа.

В 2021 году в музее было открыто 22 выставки, три из них виртуальные. Организуя ту или иную выставку, сотрудники музея пытаются возродить интерес жителей района и города к истории своего края и страны в целом, к своим корням и традициям.

При оформлении выставок используется фондовый материал из следующих коллекций:

- «бытовой металл»;
- «бытовая ткань»;
- «графика»;
- «документы»;
- «живопись»;
- «церковный металл»;
- «церковная ткань.

Всякая фондовая выставка – это большая подготовка и особое волнение, потому что мы стараемся показывать произведения, которые не так часто видят посетители. К сожалению, площади музея не позволяют сотрудникам выставлять единовременно всё богатство фондов.

В нашем музее с 25 января по 3 марта была открыта выставка ***«Женский портрет»***, которая посвящена образу женщины в изобразительном искусстве.

На полотнах женщина выступала в различных ипостасях: матери с ребенком, крестьянки в народном сарафане, юной девушки, полной нежности, пожилой женщины, вынесшей на своих плечах тяготы войн, современной девушки, подсмотренной в момент своей обыденной жизни и т.д.

Из века в век женщины неизменно вдохновляли художников на создание величайших произведений искусства и были запечатлены на многих из них. Это и добрая «Девочка с персиками» Валентина Серова, яркая «Купчиха за чаем» Бориса Кустодиева, таинственная «Незнакомка» Ивана Крамского, сказочная «Царевна – Лебедь» Михаила Врубеля и многие другие. Все перечисленные образы известны каждому, и они легко появляются в памяти красочными, живыми картинами. Очаровательные музы различны, но есть нечто, объединяющее их - в каждой живет загадка. Загадка их красоты, женственности, обаяния. Женщинам отводилась роль вдохновительницы, верной жены или покровительницы художника, которая придавала сил на создание новых шедевров. Художники же, отвечая благодарностью за подобную поддержку стремились показать внутренний мир женщины во всевозможных стилях и техниках.

Полотна, представленные в нашей временной экспозиции, созданы в разные временные отрезки и различными мастерами, но всех объединяет чуткое и трепетное отношение к образу, представленному на картинах. Также на сайте музея мы разместили виртуальную выставку с такой же тематикой.

Среди обширных коллекций Юрьев-Польского историко-архитектурного и художественного музея, важное место занимает ***деревянная скульптура*.**

Новая виртуальная выставка посвящена одному из интереснейших и ценных видов художественного творчества – искусству деревянной пластики, явлению уникальному и, пожалуй, наименее исследованному в древнерусской культуре. Деревянная скульптура, своими корнями уходящая в глубокую древность, была любима на Руси и имела повсеместное распространение.

К сожалению, сохранившиеся памятники не многочисленны, но каждая фигура свидетельствует о высокой и самобытной культуре, которая издавна отличала Владимирский край.

Впервые за долгое время на выставке предстали перед зрителями, во всем многообразии приемов орнаментальной, рельефной и объемной резьбы, редчайшие памятники культурного искусства: фигуры святых, сцены из Ветхого и Нового заветов, житий святых. Все это когда-то составляло соборное убранство храмов Юрьев-Польского района.

Фарфор — это самый благородный вид керамики, он не пропускает газ и воду, но просвечивает, если стенки достаточно тонкие. Его делают из смеси глины, каолина и полевого шпата. Смесь получается белой и очень пластичной.

Готовые изделия обжигают при температуре от 1000 градусов — точная цифра зависит от типа фарфора. Потом покрывают глазурью из стекловидной эмали и снова обжигают. Если по фарфоровой чашке ударить деревянной палочкой, получится характерный высокий звук, почти как у хрусталя.

Помимо бытового назначения, фарфор часто используют как декор. Блюда и вазы оформляют сюжетными росписями, оригинальными орнаментами, репродукциями классических и авангардных картин. Поэтому фарфоровые изделия прекрасно дополняют любой интерьер.

На выставке Юрьев-Польского музея ***«Хрупкое искусство»*** были представлены предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные из фарфора и хранящиеся в фондохранилищах. Экспонаты созданы в разных уголках мира, соответственно, на разных заводах. У каждого интересная история, свои особенности и конечно, же, клейма. Самые известные заводы, продукция которых представлена на выставке – Завод Саргемина (Sarreguemines) расположенный в Лотарингии неподалеку от границы Германии, Фабрика Шольхера, основанная в парижском предместье в 1771 году и фабрика А.Г. Попова, располагавшаяся в селе Горубново Московской губернии. Каждый представленный экспонат настоящее произведение искусства, заслуживающий внимания.

По уже сложившейся традиции, в 1 квартале каждого года музей проводит конкурс детского рисунка и по итогам открывается выставка лучших работ. В этом году она называлась ***«Будущее глазами детей»*.**

Образ природы во все времена являлся актуальной темой для изображения. Среди времён года весна занимает особое место в творчестве художников. Полюбоваться подборкой весенних работ разных живописцев мы пригласили на новую выставку ***«Поэзия весны на кончике кисти»***. Представленные работы хранятся в фондах музея. Работы Горячева Е.Н. «Весна на Клязьме» и «Ранняя весна», а также картины Лосева С.С. «Весна» и «Тюльпаны цветут» переданы нашему музею в дар галереей «Союз Творчество». На полотнах художников

отражена талая мартовская вода, первые лучи солнца, весеннее небо, первоцветы и молодая трава.

День Победы (День Воинской Славы России) - самый почитаемый праздник для россиян. Главный - потому что объединяет людей разных поколений и взглядов, разной веры и культуры. Праздник, который позволяет нам почувствовать гордость за свою страну, общее чувство единения и товарищества, всю глубину любви и уважения к нашим заслуженным ветеранам — участникам той страшной войны, к труженикам тыла, вынесшим на своих плечах тяжелые трудовые будни. Это они, преодолев огонь и смерть, спасли человечество от угрозы фашистского порабощения. На выставке ***«Памяти верны»,*** открытой в нашем музее, представлены документы, оружие и личные вещи участников Великой Отечественной войны — уроженцев нашего района. Интересно будет прочитать письма с фронта, сухие строчки приказов и документов, посмотреть фотографии военных лет.

Наступила чудесная пора летнего отдыха и каникул. Закончились бесконечные уроки и контрольные, школьные звонки и домашняя работа. Лето! Самое яркое и беззаботное время. На целых три месяца можно отложить учебники и школьную форму и наслаждаться теплом, солнцем и общением с друзьями. Как гласит название всеми известной музыкальной композиции - «Лето – это маленькая жизнь», но для всей детворы это лозунг и девиз. Мы предложили провести лето не только в развлечениях, но и с пользой, заглянув в музей на выставку, которая посвящена летнему отдыху советских детей в 70е – 80е годы XX века. Во временной экспозиции ***«Песенка о лете»*** показана эпоха без интернета и гаджетов, но не на одной архивной фотографии не увидите скуки и печали, ведь грустить было просто некогда. Советский ребенок ходил в пешие походы, отправлялся в гости к бабушке, чтобы помочь с хозяйством, на смену в оздоровительный лагерь, туристические поездки и много читал. Все время он проводил в труде и отдыхе, что делало каникулы не только приятными, но и полезными.

Фарфор — это самый благородный вид керамики, он не пропускает газ и воду, но просвечивает, если стенки достаточно тонкие. Его делают из смеси глины, каолина и полевого шпата. Смесь получается белой и очень пластичной.

«Красота старинного фарфора» Готовые изделия обжигают при температуре от 1000 градусов — точная цифра зависит от типа фарфора. Потом покрывают глазурью из стекловидной эмали и снова обжигают. Если по фарфоровой чашке ударить деревянной палочкой, получится характерный высокий звук, почти как у хрусталя.

Помимо бытового назначения, фарфор часто используют как декор. Блюда и вазы оформляют сюжетными росписями, оригинальными орнаментами, репродукциями классических и авангардных картин. Поэтому фарфоровые изделия прекрасно дополняют любой интерьер.

На выставке Юрьев-Польского музея представлены предметы декоративно-прикладного искусства, выполненные из фарфора и хранящиеся в фондохранилищах. Экспонаты созданы в разных уголках мира, соответственно, на разных заводах. У каждого интересная история, свои особенности и конечно, же, клейма. Каждый представленный экспонат настоящее произведение искусства, заслуживающий внимания.

В православном мире ежегодно 6 мая отмечается День Святого Георгия Победоносца. Каждый православный верующий человек чтит память этого Святого. В Георгиевском соборе Юрьева-Польского была проведена пышная служба,

Преосвященный Иннокентий, епископ Александровский и Юрьев-Польский, совершил Божественную Литургию. К Святому Георгию обращаются за помощью, прося дать здоровья и защитить от врагов.

Специально к этому важному дню, внутри храма была создана выставка ***«Церковные древности»***, на которой представлены иконы, элементы церковного облачения, кресты, воздухи и покровцы, водосвятные чаши, подсвечники, потиры, дискосы и многое другое. Принадлежности православного храма, имеют особое символическое значение и давнюю историю происхождения. Вся церковная утварь из фондохранилищ нашего музея.

29 мая 2021 года в городе Александрове впервые состоялся межмуниципальный фестиваль-ярмарка «Солнце земли русской!», посвящённый 800-летию Александра Невского. На набережные реки Серой собрались те, кто чтит память и хотел побольше узнать о жизни и подвигах святого благоверного великого князя Александра Ярославича Невского.

В этом масштабном мероприятии приняли участие творческие коллективы, народные умельцы, ремесленники, производители сувенирной продукции, индивидуальные предприниматели, представители бизнес-сообщества и фермерских хозяйств из Александровского, Киржачского, Кольчугинского, Петушинского и Юрьев-Польского районов. Представил свою выставку ***«Праздник в крестьянском»*** доме и Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей. Была создана временная экспозиция, которая имитировала отдых крестьян после тяжелых полевых работ.

Открывшуюся выставку ***«Хрупкое искусство»*** точно стоит посетить не только поклонникам декоративно-прикладного искусства XVIII–XX веков — она понравится всем ценителям прекрасного. В экспозиции представлены изделия российских и европейских фарфоровых мануфактур, произведения отдельных мастеров из собрания музея — не только посуда, но и мелкая пластика.

В истории нашей Родины не случалось большей трагедии, которая вспыхнула летом 1941 года. Не было ни одной семьи, которую бы не коснулась Великая Отечественная война. О наших земляках - участниках войны сведения о которых хранятся в нашем музее рассказала виртуальная выставка из цикла ***«Военная биография»***, которая разместилась на сайте музея http://yp-muzeum.ru 1 июня.

Известно, что на Руси слово «красный» означало красивый, прекрасный. Не случайно яркие архитектурные шедевры, самобытные костюмы, явления природы часто описываются словом «красный». Каждому знакома Красная площадь, не потерял своей актуальности и в наши дни русский народный сарафан, не оставляет равнодушным людей и красный закат. Вспомним и такие выражения как «красная изба», «красна девица», «Пасха красная». Особое значение рдяному цвету придавалось и в древнерусской иконописи. Киноварь - красная краска, которую использовали в живописи, а также при иллюстрировании рукописи, когда ценилась особая яркость, живость этого цвета по сравнению с другими оттенками красного.

Красный цвет, как один из любимых художниками и русским народом, достоин особого внимания. В помещении канцелярии музея открылась выставка под названием ***«Энергия красного цвета в живописи, декоративно-прикладном искусстве и быту».*** Посетители увидели предметы разного стиля и различных эпох, которые наглядно показывают неограниченные возможности красного цвета, его востребованность мастерами сферы искусства.

Следующая выставка ***«Изба. Инструкция по применению»***. Слово «изба» у большинства людей естественно соединяется со словом «деревня». Это ассоциация верная. В прошлом «избой» всегда называлось жилище, расположенное в сельской местности: селе, деревне, слободе, починке, заимке, хуторе. Такого типа жилище, но построенное в городской черте, носило название «дом». В крестьянских домах было, как правило, одно или два, реже три жилых помещения, соединенных сенями. Наиболее типичным для России был дом, состоящий из теплого, отапливаемого печью помещения и сеней. Их использовали для хозяйственных нужд и как своеобразный тамбур между холодом улицы и теплом избы. Интерьер избы отличался простотой и целесообразным размещением включенных в него предметов. Основное пространство избы занимала духовая печь, которая на большей части территории России располагалась у входа, справа или слева от дверей. Стол всегда стоял в углу, по диагонали от печи. Над ним была расположена божница с иконами. Вдоль стен шли неподвижные лавки, над ними – врезанные в стены полки. В задней части избы от печи до боковой стены под потолком устраивался деревянный настил – полати. Вся эта неподвижная обстановка избы строилась плотниками вместе с домом и называлась хоромным нарядом.

Передний угол с божницей и столом считался чистой, парадной половиной избы, пространство около двери и печи – печной угол, середина избы – рабочим местом. Сравнительно небольшое пространство избы, около 20-25 кв.м., было организовано таким образом, что в нем с большим или меньшим удобством располагалась довольно большая семья в 7-8 человек. Это достигалось благодаря тому, что каждый член семьи знал свое место в общем пространстве.

Крестьянский дом трудно было представить без многочисленной утвари, накапливавшейся десятилетиями, если не столетиями, и буквально заполнявшей его пространство. В русской деревне утварью называлось «все движимое в доме, жилище». Утварь – это посуда для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол; различные емкости для хранения предметов домашнего обихода, одежды; предметы для личной гигиены и гигиены жилища. Крестьянская традиционная утварь на всей территории расселения русского народа была однотипной. Традиционный набор утвари сохранялся в крестьянском хозяйстве вплоть до конца 30-х годов XX века. Однако новые, характерные для городского образа жизни вещи стали проникать в народный обиход гораздо раньше еще в середине XIX века. Первоначально это была столовая утварь, вернее чайная. Вместе с самоваром и кофейником в быт крестьян вошли чайные чашки с блюдцами, сахарницы, вазочки для варенья, молочники, чайные ложки.

Русская изба, с ее особым, хорошо организованным пространством, неподвижным нарядом, подвижной мебелью, убранством и утварью, была единым целым, составлявшим целый мир для крестьянина.

Среди приёмов украшения тканей существовал ручной способ их орнаментации путём набивки. Такие ткани назывались «набивные». Это производство было доступным и вполне удовлетворяло эстетическим потребностям, которые жили в наших предках.

«Набивное искусство». Набивное дело нередко кормило целые уезды. Но, несмотря на это, сведений о набойных мастерских, мастерах-набойщиках сохранилось очень мало, так как это искусство считалось настолько обыденным, что о нём не считали нужным говорить и писать. В нашем городе набойным промыслом

занимались многие, а именно: купцы 3 гильдии Н.И. и И.И. Пашковы - набойчатый промысел, купцы 2 гильдии вдова А.В. Бородулина и её дети - полотняная фабрика, купец 2 гильдии И.Я. Костентинов - полотняная фабрика, купец 2 гильдии В.А. Меншиков - полотняная фабрика и красильни, купец 2 гильдии Н.А. Абросимов - полотняная фабрика, купец 1 гильдии И.И. Масленников - ситцевая фабрика, набойчатая светлица, купец 1 гильдии П.Ф. Шевелкин -фабричный ткацкий промысел, фабрика И.И. Масленикова – 1775 года и выбойчатые фабрики Ф.А. Горяинова – с 1773года, и Василия Михайлова, сына Масленикова с 1795 года.

Уже в 12 веке на Руси существовало искусство украшения тканей, об этом свидетельствуют даже исторические документы. Искусно украшенные ткани, предназначались для оформления церковного облачения, шатров, служили переплетным материалом для книг. В 16 веке ремеслом нанесения рисунка на ткань стали заниматься специальные мастера набойщики или, как их еще называют мастера крашенинники, которые с помощью резных набойных досок вручную печатали узоры на ткани. Красильно-набивное дело развивалось, а после отмены 1775 монополии на фабричное ситценабивное производство, возросло число мастеров и мелких кустарных мастерских. С развитием индустрии форма и размеры набойки меняются, они становятся мельче. На ней вырезаются только основной элемент узора, то есть основную часть преимущественно простого мелкого растительного узора.

От специалистов, (манерщиков) изготовление набивных досок требовалось большое мастерство. Они были довольно высокие (8,7 х 7,7 х 3 или 19,2 х 18,1 х 4 см) составлялись они из нескольких плоских и хорошенько высушенных деревянных дощечек. Манера собиралась на клей обычно из трех слоев. Для этого бралась древесина от разных по плотности деревьев: груша и орех – твердая по структуре древесина, а для средней части более дешевую сосна, ель, береза, липа. После того, как формы уже были собраны, их опиливали под углом 45 – 60 градусов, а по бокам делали выемки для рук, чтобы было удобнее набойщику при работе. Для того, чтобы форма не расклеивалась, ее пропитывали масляной краской. Для воспроизведения мелких узоров в конце XVIII – начале XIX века усовершенствовали набивные доски. В них вставляли сделанные из медной латуни отдельные тончайшие детали рисунка.

Образцы набойных досок и набивных тканей бережно хранятся сотрудниками музея, используются в экспозиции.

7 июля состоялась выставка работ студентов Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, она получила название - ***«Единство и разнообразие рельефов храма Св. Георгия»***. Главная задача студентов во время практики создать своими руками копию одного из рельефов Георгиевского собора, того, который наиболее всего заинтересовал и понравился.

Отчетные работы, впечатляют своей проработкой и тонкостью исполнения.

Один из созданных ребятами рельефов был подарен нашему музею.

«Мелодия фарфора» - это выставка, на которой можно увидеть изделия Императорского фарфорового завода, крупных и мелких частных мануфактур, среди них Ф.Я. Гарднера, А.Г. Попова, Товарищества М.С. Кузнецова, В.Н. Сипягина, братьев Корниловых в Петербурге, а также продукция иностранных заводов.

В целом, коллекция фарфора и фаянса — это чашки, тарелки, салатницы, блюда всевозможных форм и назначений, а также вазы, статуэтки, различные по стилю и

декору. Многие из них обладают высокими техническими и художественными достоинствами.

Выставка ***«Духовных книг божественная мудрость»*** представляет собой собрание книг, предметов культа и икон. Многие реликвии выставляются впервые. Среди экспонатов можно найти множество информационных стендов, где рассказывается о назначении, символике и художественных особенностях того или иного предмета.

«Кабы не было зимы» выставка-фотозона. Всем посетителям предложили окунуться в праздничную новогоднюю атмосферу.

Храм Святого Георгия (1230-1234 гг.) в Юрьев-Польском называют «лебединой песней» и «жемчужиной» белокаменного зодчества, он последний в числе домонгольских храмов Северо-Восточной Руси. На мощных стенах отразилась вся его непростая история. Резьба собора завораживает, она поистине уникальна и можно бесконечно бродить вокруг него, пытаясь разгадать замысел князя-архитектора, искать недостающие детали. Неслучайно храм вдохновляет многих графиков, живописцев, резчиков, фотографов создавать неповторимые работы. Нередко у собора Святого Георгия можно увидеть мастеров с этюдниками за работой или человека с камерой, которые пытаются запечатлеть храм с необычного ракурса. Собор наша гордость и главное сокровище! В нашем музее была открыта временная выставка, которая носила название ***«Георгиевский собор в искусстве»***. На ней посетители смогли увидеть живописные полотна, графику, резьбу по дереву и камню, а также гобелены с изображением нашей главной достопримечательности.

Изразец — слово исконно русское, произошедшее от древнего «образец» — так до конца XVII века называли керамические украшения для наружных стен храмов, дворцов и облицовки печей в парадных покоях. Само искусство архитектурной керамики имеет давнюю историю, корни его уходят во времена Древнего Египта, Ассирии и Вавилонии. Широкое распространение в архитектуре разных стран керамических плиток не могло обойти и Русь. Однако русские мастера по-своему использовали изразцы в украшении экстерьера и интерьера здания, что сделало этот вид искусства уникальным и неповторимым. Изразцовые декоры были неотъемлемой частью архитектурного решения зданий, изразцовые печи играли большую роль в украшении интерьеров храмов дворцов, княжеских и боярских теремов. На выставке ***«Старинное искусство»*** представлены изразцы из собрания Юрьев-Польского музея, каждый из них оригинален и затейлив. Они позволяют познакомиться с различными направлениями в изразцовом и декоративно-прикладном искусстве конца XVIII - начале XIX веков.

1.2 Экскурсионно-массовая работа.

Основными формами культурно-просветительной работы в музее являются экскурсии, лекции, занятия, мероприятия, рассчитанные на посетителей разных возрастов и уровней подготовленности к восприятию экспозиционных материалов, патриотических основ отечественной культуры, познание истории родного края, уважительного отношения к прошлому своей малой родины.

Основными формами культурно-просветительной работы в музее являются экскурсии, лекции, занятия, культурно – досуговые мероприятия, рассчитанные на посетителей разных возрастов и уровней подготовленности к восприятию

экспозиционных материалов.
Наиболее часто в экспозиционных залах музея проводится такая форма культурно-просветительной работы, как экскурсия. Экскурсионно-массовая работа в музее осуществляется с помощью различных форм музейной коммуникации. Это:
— экскурсии и занятия, которые проводятся в музейных экспозициях;
— музейные занятия и лекции с выходом в школу;
— пешеходные и автобусные экскурсии в историко-культурном пространстве города;
— разнообразные мастер-классы.
Экскурсионно-массовая работа – это непрекращающийся поиск новых свежих идей, форм и методов работы.
Богатый исторический материал, привлекательность и качество экспозиций музея, наличие современного оборудования, профессионализм и опыт специалистов музея позволяют сегодня развивать не только экскурсионно-массовую, но и музейно-образовательную деятельность в содружестве с различными учреждениями: административными, культурными, образовательными, общественными, а также со средствами массовой информации.
Экскурсионное и индивидуальное посещение.
В этом квартале проведена основная работа по приему туристических групп из городов: Москва, Владимир, Нижний – Новгород, Тула, Тверь, Ковров, Переславль Залесский, Юрьев-Польский и другие, так же музей принимал паломнические группы, которые приезжают самостоятельно организованными группами, или прибегая к услугам турфирм. За этот год музей посетило **545 групп.** Общее количество **экскурсантов 7811 человек.** Из них:
- обслуженных по заявкам туристических фирм области 999 человек;
- обслуженных по заявкам других туристических фирм 2050 человек;
- другие 4762 человек.

Из общего количества экскурсантов:
- взрослых – 6333 человека;
- студентов – 161 человек;
- школьников - 1256 человек;
- дошкольников – 61 человек.

Бесплатно посетили экскурсии (из общего количества экскурсантов) 375 человек. Проведена 41 экскурсия по городу.

По входным билетам музей посетило **24881 человек.** Из них платно посетило музей **19371 человек,** бесплатно музей посетили **5510 человек.**

Также продолжилась работа музея с образовательными учреждениями города, такими как ЦВР, общеобразовательными школами города и района.
Работа ведётся как согласно составленным договорам, так и по дополнительным заявкам воспитателей и педагогов. Лекции и занятия проводятся с использованием экспонатов из фондов музея, с показом иллюстраций и проведением игр познавательного характера для закрепления пройденного материала.

1.3 Лекции

Музей в своей научно-просветительской деятельности использует следующие формы и методы работы: интерактивные занятия для дошкольников и учащихся,

интеллектуальные игры, мероприятия с использованием информационных технологий, лекции, экскурсии.

1 ***«Полна богатырями земля русская».*** Лекция расширяет представление детей о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях — защитниках земли русской, развивает интерес к истории родного края и России. На занятии дети знакомятся с понятием предки, славяне, богатыри, Русь. В игровой форме узнают кто такие богатыри, чем они занимались, об оружии и снаряжении богатыря, а также о Липицкой битве.

2«Профессия – экскурсовод». Лекция разработана в преддверии празднования 55-летия туристического маршрута «Золотое кольцо России». В ходе мероприятия, ребята узнали о профессии экскурсовод, особенностях этой работы. Также познакомились с историей родного края и историей создания знаменитого туристического маршрута.

3-4 ***«Как жили древние люди в нашем крае».*** Данная лекция направлена на формирование представлений детей о жизни древних людей и преследует следующие задачи:

- стимулирование проявления познавательного интереса к истории родного края;
- развитие внимательности, любознательности, сообразительности, воображения, фантазии, логического мышления.

5-6 ***«От палки до космического корабля»*** Эта лекция знакомит учеников с историей освоения человеком космического пространства, способствует формированию у младших школьников интереса к изучению космонавтики и астрономии, формирует чувство патриотизма и гордости за достижения своей страны в освоении космоса. Дети знакомятся с хронологией появления летательных аппаратов, узнают об особенностях полета человека в космос, а также о том, что Алексей Леонов был первым, кто вышел в открытый космос, а первые космические корабли были сконструированы академиком С.П. Королёвым. Какие задачи решают проводимые в космосе эксперименты, какую пользу приносят космические ресурсы землянам – на эти и многие другие вопросы дети получают ответы на тематической школьной лекции, приуроченной ко Дню космонавтики. Помимо насыщенной теоретической части лекция включает в себя и практическое занятие – дети под чутким руководством лектора (сотрудника музея) поэтапно складывают ракету в технике оригами. Демонстрируемые метеориты, хранящиеся в фондах музея, вызывают неподдельный интерес школьников, положительные эмоции и яркие впечатления.

7-8 ***«Путешествие в историю денег»*** На этой лекции ребята вместе со сказочным персонажем Карлсоном на воображаемой машине времени отправляются в прошлое и оказываются на базаре, где и узнают, что роль денег выполняли различные вещи и товары. Ребята в игровой форме знакомятся с понятием «бартер» и «национальная валюта», они сами становятся продавцами и покупателями. Сюжетно-ролевая игра «Магазин» («Лавка») также помогает отработать навыки счета. Ребятам демонстрируется фондовая коллекция «Нумизматика», предлагается рассмотреть цифровые изображения металлических денег и бумажных знаков. Дети узнают, что у каждой монеты и купюры есть лицевая и оборотная стороны, анализируют изображения на них. Навыки закрепляются в игре «Денежные пазлы». В конце занятия ребятам предлагаются тематические загадки.

9-12 ***«Дом выходит из-под земли»*** На этой лекции рассказывается история возникновения жилища, начиная с землянок и заканчивая современными постройками.

13-17«Книгопечатание». На лекции ребят познакомили с появлением письменности, с историей возникновения книг, школьники узнали о том, что книга первоначально имела форму длинного свитка, на создание рукописной книги уходили годы. Ребятам были продемонстрированы старопечатные книги из фондов музея, а также печатные издания, имеющие богатое оформление. Школьники узнали о книгопечатниках, об устройстве печатного станка, посмотрели видеоролик, рассказывающий об изобретении, связанном с Иоганном Гуттенбергом. Помимо лекционной части ребятам было предложено практическое занятие – украсить заглавную буквицу-инициал при помощи цветных чернил и готовых штампов с разнообразными рисунками, узорами, изображениями птиц и животных. Для проверки полученной информации, ребятам было предложено отгадать загадки, шарады и ребусы.

18-19 ***«Символы Отечества»*** В настоящее время тема: «Государственная символика» одна из самых востребованных. *Актуальность её заключается в том, что:* Герб, флаг и гимн являются главными символами страны, связующим звеном основных этапов становления российской государственности. Прослеживая эволюцию государственной символики России, мы отчетливее рисуем картину минувших веков.

Цель: формирование чувства патриотизма, гражданственности, национально-нравственных устоев.

Задачи:

1) обеспечить учащихся достоверной информацией (совокупность исторических знаний) об основных этапах становления государственной символики России с XI по XXI век;

2) раскрыть динамику развития государственных символов на этапах исторического развития России;

3) постараться научить учащихся понимать государственную символику России;

4) дать представление об истории становления герба, флага и гимна Российской Федерации;

5) познакомить с федеральными законами о государственных символах России. В ходе занятия учащиеся прослеживают динамику развития российского герба, гимна и флага. Лекция сопровождается красочной презентацией по данной теме и музыкальным сопровождением («Боже, царя храни!», «Марсельеза», «Интернационал» «Союз нерушимый», Государственный гимн Российской Федерации.

20-24 «Старинные меры длины» На занятии «Старинные меры длины» из рассказа дети узнают, какими мерами длины пользовались в старину наши предки, как их названия связаны с частями тела человека; в ходе беседы обнаруживают, что во многих произведениях, в том числе и сказках встречаются старинные названия единиц длины; просматривают историю появления и развития старинных русских мер длины и их применение вплоть до настоящего времени; экспериментально приходят к выводу, что измерять старинными мерами не очень удобно, измерения получаются неточными. В качестве закрепления усвоенного материала зачитываются пословицы и отрывки из произведений, в которых встречаются

названия старинных мер длины и устанавливается их значение; завершается занятие просмотром мультфильма «38 попугаев», где так же персонажи производят вычислительные действия.

25-29 ***«Подвигу жить в веках»***. Лекция и презентация посвящены Великой Отечественной войне и рассказывают о тех людях, героях, которые жили, трудились и боролись за наше благополучие в годы Великой Отечественной войны.

30-31 ***«История часов».*** В ходе данной лекции ребята узнали о разнообразии и видах часов, узнали историю их происхождения. Научились ценить время играя в увлекательную игру «Что можно успеть за одну минуту».

32-33 ***«Бел-горюч камень»*** Сотрудник музея знакомит детей с историей создания Георгиевского собора, краткой биографией князя Святослава – строителя собора. Ребята узнают о белокаменном зодчестве Руси, о работе каменщиков и резчиков, рассматривают резные камни стен собора. В конце лекции предлагается игра «пазлы», где ребята собирают картинки с изображением птиц и животных рельефов собора.

На лекциях присутствовало: 37 взрослых, 731 школьник.

1.4 Занятия

1-2 ***«Как рубашка в поле выросла»*** На этом занятии ребята узнают из чего шили одежду наши предки, как выращивали и обрабатывали лён, как назывались детали одежды, как выглядела мужская и женская одежда разных сословий населения. А с каким интересом дети сами пытаются «выгладить» полотенце с помощью рубеля и катка!

3*«Народные промыслы»*. На этом занятии рассказывается о народных промыслах Владимирского края и промыслах, ставших визитной карточкой России – гжельская керамика, жостовские подносы, вологодское кружево, павловский платок. Дети с интересом рассматривают старинные изделия народных умельцев. Ребятам предлагается самим побыть мастерами – расписать матрёшку.

4-6 ***«Путешествие в мир сказки».*** Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры, который на протяжении столетий складывался коллективными усилиями многих поколений. Названием "устное творчество народа" подчеркивают устный характер фольклора в его отличии от письменной литературы.

Фольклорные произведения не имеют автора. Их создатель - народ. Любое из них формируется на основе традиции. Один из важных элементов фольклора – сказка, а она одна из действенных и ярких педагогических средств, таящая огромные дидактические возможности. Знакомство с народными произведениями обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Детский фольклор, в том числе и сказки, можно воспринимать как народную педагогику, так как народная педагогика возникла, как практика, как искусство воспитания, она древнее педагогической науки, всегда обогащала её. Главная задача лекции «Путешествие в мир сказки» показать познавательное и воспитательное значение такого элемента фольклора, как сказка, путем чтения сказок, разбора их с преподавателем, игр и осмотра предметов их фондохранилищ нашего музея.

7-8 ***«В мире игрушек».*** На данном занятии дети знакомятся с историей происхождения игрушки, изучают фондовые игрушки советского периода, выполняют игровые задания на закрепление полученного материала.
9-10 «Старинные русские семейные традиции» Ребята узнают о старинных традициях, связанных с рождением ребёнка, изготавливают оберег и учатся рисовать перьями;
На занятиях присутствовало: 10 взрослых, 222 школьника.

1.5 Мероприятия, организованные музеем

Музейные мероприятия, проводимые в январе 2021 года, традиционно были посвящены русским традициям в праздновании Рождества Христова. Целевой аудиторией этого цикла мероприятий были воспитанники детских садов и учащиеся общеобразовательных школ города.

1-14 «*Под рождественской звездой».* Проводилось со школьниками и дошкольниками нашего города. Под музыку «Ёлка в Рождество» входит ведущая – с Вифлеемской звездой и рассказывает о том, когда и почему люди стали отмечать праздник Рождества Христова, начинается спектакль- вертеп, в котором подробно описывается рождение Иисуса Христа. На ширме постепенно появляются фигуры ангела, Марии, Иосифа, волхвов и т.д. озвучиваемые сотрудниками музея. Затем ведущие проводят с детьми весёлые конкурсы и игры).

15-19 ***«Ай, да Масленица!».*** Мероприятие проводилось со школьниками и дошкольниками нашего города. Самый яркий праздник уходящей зимы прошел у нас в музее. Сценарий данного мероприятия очень динамичный и насыщенный, так что артистами приходится быть практически всем сотрудникам! Детей встречали весёлые скоморохи, один из которых – Лиса, которая исполнила проникновенное танго и научила ребят новому хороводу! Скоморохи приглашали всех повеселиться, а Баба Яга никак не хотела пускать Масленицу на праздник! Но дети вместе с скоморохами преодолели все преграды и, конечно же, Яга уступила место Масленице, которая рассказала, что это за праздник, как и почему называется каждый день масленичной недели. А мыслима – ли масленица без блинов? Конечно, нет! Вот Весна вместе с Масленицей и угостили ребят блинами!

20-21*«Широкая масленица».* Сотрудники музея разработали для туристических групп двухчасовую программу, включающую образовательную и развлекательную часть. Туристам рассказали про Георгиевский собор XIII века, жемчужину белокаменного зодчества Владимиро-Суздальской земли. Посетители также познакомились с памятниками архитектуры Михайло-Архангельского монастыря, узнали историю города. Такова образовательная часть. В рамках развлекательной – сотрудники музея исполнили роли сказочных героев бабы-яги, весны, шутов, масленицы. Праздник проходил в игровой форме. Туристы вместе со сказочными персонажами водили хороводы, пели песни и частушки, играли. С днем весеннего солнцеворота туристов поздравила лиса, фигура колоритная и замечательная. Яркая, улыбчивая, добрая и нарядная ростовая кукла подарила всем участникам мероприятия хорошее настроение, заряд бодрости, прибавила энергии, задора, сил и оставила незабываемое впечатление от праздника. Во время представления гостям

предложили отведать вкусных, румяных блинов с чаем, несколько сортов варенья и мёд.

По уже сложившейся традиции в феврале каждого года музей организует конкурсы детского рисунка среди учащихся начальных классов. В этом году тема конкурса была ***«Будущее глазами детей».*** Ребятам было предложено отразить в рисунках то, как они представляют будущее. Всем участникам конкурса были вручены дипломы, а авторы лучших трёх работ награждены памятными призами.

26«Весна красна – Пасха Светлая». Мероприятие проходило для школьников города. Сотрудники музея, облачённые в русские народные костюмы рассказывают об истории великого праздника, «Светлое Христово Воскресение», уходящего своими корнями в эпоху правления римского императора Тиберия, проводят песенные хороводы, подвижные игры.

27 «Ночь музеев» Наш музей каждый год принимает участие в данной акции. В этом году посетителям было предложено бесплатное посещение Георгиевского собора с экскурсионным обслуживанием. Также сотрудники организовали небольшую выставку в соборе под названием «Интересное знакомство», которая вызвала огромный интерес как у взрослых посетителей, так и у ребят. Так же к участию в мероприятии были привлечены творческие коллективы МБУК «РЦКД Россия», г. Юрьев – Польский.

28-30 ***Мастер – класс «Юрьев – Польская набойка».*** Сотрудники музея, облачённые в костюмы ремесленников, демонстрировали набойку рисунка на ткань деревянными досками - манерами, рассказали историю возникновения набойного промысла. Каждый турист сам попробовал сделать набойку, которую оставил себе в качестве сувенира.

31-42 Мастер-класс «Кукла - хороводница». Новый мастер-класс, в котором дети создают народную куклу - хороводницу, развивают творческие способности. Данный мастер-класс вызывает интерес к народному творчеству, заинтересовывает в возрождении и сохранение народных традиций. Во время данного мероприятия дети узнают для чего и из чего изготавливались данные куклы, как в них играли, также разучивают старинную русскую игру «Малечина-Калечина».

42-51 ***«Праздник русской берёзки».*** Мероприятие проводилось для школьников летних лагерей города. Сотрудники музея, облачённые в русские народные костюмы, рассказывают о истории праздника «Троица», проводят песенные хороводы, подвижные игры, украшают берёзку создавая при этом весёлое настроение.

52-57 ***«Ожившая старина».*** Старые фотографии исторических зданий, городских событий и известных людей города размещены на баннерах и разбиты по темам на «исторические модули». С каждым таким модулем, отражающем определённый отрезок истории города Юрьев – Польского работает гид в костюме того времени и знакомить посетителей с изображением.

Так же сотрудниками музея были подготовлены и проведены три акции: «С папой – в музей!» к празднику 23 февраля; «Мама всегда со мной» - акция ко Дню матери по бесплатному посещению экспозиций музея мамам с детьми, «Татьянин день» - акция для студентов по бесплатному посещению экспозиций музея

1.6 <u>Совместно проведённые мероприятия.</u>

1-3 На базе музея сотрудники принимали Районную школу знатоков отечественной истории. В нынешнем году заседание посвящалось туристическому

маршруту «Золотое кольцо России»» Сотрудники музея подготовили и провели лекцию о данном туристическом маршруте и рассказали о профессии экскурсовод.

4 Научно-практическая конференция «YII Епархиальные рождественские чтения: «К 350-летию со дня рождения Петра 1: секулярный мир и религиозность»

5 Расширенное совещание, посвященное реставрации Георгиевского собора».

1.7 Мероприятия, в которых музей принимал участие.

1. Сотрудники музея принимали участие в межмуниципальном фестивале-ярмарке, посвященному 800-летию Александра Невского.
2. Музей принимал на своей территории XX Межнациональный пленэр юных художников на Владимиро-Суздальской земле «ДОБРА ТЕБЕ И МИРА, ВЛАДИМИРСКАЯ РУСЬ»

Итого проведено 58 мероприятий, из них 4 акции, 5 совместно проведенных мероприятий. Принимали участие в 2 мероприятиях.

2. Методическая работа.

Все основные функции музея опираются на научно-исследовательскую работу. Она является одной из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

Музей в своей научно-просветительской деятельности использует следующие формы и методы работы: интерактивные занятия для дошкольников и учащихся, интеллектуальные игры, мероприятия с использованием информационных технологий, лекции, экскурсии.

К сожалению, музей не очень хорошо приспособлен для посещения инвалидами. Создание условий для приема людей с особыми потребностями требует комплексного подхода – необходимо оснащение объектов музея лифтами, подъемниками, специальными указателями, схемами для слабовидящих и слабослышащих. Научно-методическая работа внутри музея заключалась в проведении заседаний Методического совета, а также консультаций, составления различных информационных справок и ответов на запросы вышестоящих организаций, органов власти организаций и частных лиц, подбор и изучение материала для составления выставок, оформление учетно-фондовой документации при монтаже выставок, подбор материала для написания годовых работ сотрудниками музея. Проведено шесть заседаний МС на которых обсуждались новые разработанные проекты: формирование и утверждение годового отчёта (анализа) работы музея в 2021 году; разработка положения конкурса детского рисунка «Будущее глазами детей», разработка новой лекции «Профессия-экскурсовод», разработка музейного занятия «В стране музыкальных инструментов», разработка нового занятия для детей «История часов», обсуждался план работы музея на 2022 год, годовые работы сотрудников

1. Подбор и изучение материала для написания статей в газету «Вестник Ополья» и публикаций на сайте музея.
2. Проводились консультации с посетителями музея, школьниками, студентами, взрослыми на краеведческие темы. За прошедший период проконсультирован 51 человек. Консультации в основном касались истории старинных построек нашего

города; также несколько консультаций проводилось относительно земляков Юрьев – Польского района и о предметах экспозиций музея.
3.Составления различных информационных справок и ответов на запросы вышестоящих организаций, органов власти организаций и частных лиц.
4. Подготовка квартальной и годовой документации о деятельности музея.
5. Оказание помощи по краеведческой работе учреждениям, отдельным лицам.
6. Оформление учетно-фондовая документации при монтаже выставок.
7. Каждый специалист музея разрабатывает определенную тему, и итогом его работы является или новая выставка, или разработка новых экскурсий, музейных уроков, лекций, сценариев музейных мероприятий и праздников.
Сотрудники нашего музея подобрали и обобщили материал для написания годовых работ:
- «Протоиерей Александр Знаменский»;
- «Коллекция плакатов из собрания Юрьев-Польского музея»;
- «Народные тряпичные куклы, их история, виды и значение».
- «Коллекция огнестрельного оружия из фондов МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей периода Первой Мировой войны».

2.1 Грантовая деятельность

1. В рамках грантового проекта «Юрьевские полотна» было проведено несколько обзорных автобусных экскурсий по городу с посещением ткацко-отделочной фабрики «Авангард» и проведение экскурсий в экспозиции музея «История ткачества и мануфактуры в Юрьев-Польском уезде»;
2. В рамках грантового проекта «Юрьев-Польский. Уникальное прошлое – гарант знаменитого будущего» было также проведено несколько музейных мероприятий, включающих в себя интерактивную выставку.

3. Информационные услуги.

В местной газете «Вестник Ополья» были размещены заметки:

1. «Как одевались в Юрьевском уезде в старину», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№13 от 07.02.2020г.)
2. «Узорчатое разноцветье», автор ведущий методист по экскурсионно-массовой деятельности Кеся И.О. (№21 от 06.03.2020г.)
3. «Новая выставка в музее» автор – ведущий методист А.О. Купленова (№ 62 от 21.07.2020г.)
4. «Профессии старой России»» автор - специалист Н.Е. Курылева (№73 от 21.08.20120г.)
5. «Приглашаем на юбилей!» – ведущий методист по экскурсионно – массовой деятельности И.О. Кеся (№ 78 от 04.09.2020)
6. «Все к столу» - ведущий методист по экскурсионно – массовой деятельности И.О. Кеся (№ 90 от 13.10.2020)
7. «Церковное наследие», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№100 от 10.11.2020г.)
8. «Рождество в крестьянском доме», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№111 от 15.12.2020г.)

Ведётся *работа по заполнению информацией сайта музея*, так же информация о мероприятиях и выставках музея размещается на портале Культура.РФ. и в различных соц.сетях, таких, как «Одноклассники», «ВКонтакте», группах города.

3.1 Оформление иформационных витрин, стендов

1. ***«Рождественский вертеп»*** На веранде музея, по устоявшейся традиции, к Рождеству сотрудники музея устроили вертеп: «пещера», укрытая еловыми ветками, а в ней Иосиф, Мария с Младенцем и Волхвы, пришедшие с дарами.
2. Сотрудники оформили витрину ***«Рождественские открытки»***. Все посетители смогли познакомится с многообразием открыток, которые выпускались к рождеству более 100 лет назад и до современности.
3. «История праздника «День защитника Отечества».
4. «История Крыма».
5. «Жизненный путь гения». К 250-летию Михаила Сперанского. На информационном стенде размещена подробная информация о нелёгкой жизни, уникальных достижениях и работах М.М. Сперанского.
6. «Русский генерал» К 190-летию генерала Н.Г. Столетова. На информационном стенде размещена подробная информация нашего знаменитого земляка.

3.2 Рекламно-информационная работа

Работа в этом направлении: к каждому мероприятию готовится комплект материалов (афишки, флаеры и т. п.), который распространяется лично заинтересованным лицам, публикуются в местном периодическом издании, на сайте музея «http://yp-muzeum.ru», в социальных сетях.

4.Библиотечная деятельность.

Библиотека музея периодически пополняется новой литературой и новыми краеведческими материалами:

1. А.И. Перелыгин. Русская Православная Церковь в Орловском крае (1917 - 1953гг.), Орел, 2008г.
2. Лопухины. Краткое историческое родословие к 100-летию рода / под об.ред.князя В.О. Лопухина. М.: Старая Басманная, 2021 г.
3. Казанская Амвросиевская женская пустынь, Калужская губ., при с. Шамордине и ее основатель Оптинский старец иеросхимонах Амвросий. Шамордино, 2009г.
4. 56 газет (периодическое издание) «Вестник Ополья», за 2021 год.
6. Санкт-Петербургская Государственная художественно-промышленная Академия им. А.Л.Штиглица, Латвия 2011 год.
7. В. Герасимов Страна по имени Текстиль, Ярославль 1984 год.
8. Л.К. Александрова Российский этнографический музей 1902-2002, Санкт-Петербург 2001 год.
9. Книжка на ладошке «Светлейший князь Смоленский» (М.И. Кутузов)
10. Книжка на ладошке «Себе - честь, Родине - слава!» (А.В. Суворов)
11. Книжка на ладошке «Бог рати он» (П.И. Багратион)
12. Книжка на ладошке «Святой благоверный великий князь Александр Невский»
13. Книжка на ладошке «Победоносный адмирал» (Ф.Ф. Ушаков)

Отсканировано: Газеты – 61 шт., а именно 29 газет «Вестник Ополья» 2021 год, №23, №№79-106. 36 газет «За коммунизм» 1961 год, №№2-39. «За коммунизм» 1961 год, №№2-39

Книги – 1 шт. «Город Святого Георгия. Юрьев-Польский в старой открытке», Владимир 2002 год.

На абонемент выдалось 36 книг исторического и краеведческого содержания. В читальном зале проводились консультации с посетителями музея, школьниками, студентами, взрослыми на краеведческие темы.

Общая численность посещения музея в 2021г. составила 39942 человека.