Юбилейный год музея – 100 лет со дня основания экспозиций в зданиях Михайло-Архангельского монастыря.

Вся многовековая история Юрьева-Польского неразрывно связана с Михайло-Архангельским монастырём. Его строения определяют лицо города, придают ему самобытную красоту и величие. Взгляд завораживают монастырские башни с острыми шпилями, главы церквей, крепостные стены, опоясанные полукольцом древнего земляного вала.

Михайло-Архангельский монастырь был основан в XIII веке князем Святославом Всеволодовичем, младшим сыном Великого Владимирского князя Всеволода III известного в истории по прозвищу «большое гнездо». Точная дата основания неизвестна. Некоторые монастырские документы относят её к 1236 году. Через два года, в 1238 году – монастырь был разграблен полчищами Батыя, и восстановление его началось лишь в 1530 году по велению московского великого князя Василия Иоанновича. В музее хранится монастырский Синодик в нём находим такую запись: «***1535 года завершена строением деревянная церковь Архангела Михаила, да тёплая церковь Святого Пророка Илии, при державе благоверного царя и великого князя Иоанна Васильевича, самодержца российского, на деньги князя Михаила Ивановича Кубенского»***. Построенная усердием князя Кубенского деревянная соборная церковь Архангела Михаила, ставшая композиционным центром монастыря, прослужила четверть века, а в 1560 году на её месте был поставлен и освящён каменный храм того же наименования. Строительство велось настоятелем монастыря старцем Ионой, не дожившим трёх лет до его завершения.

В начале XVII столетия, в Смутное время, польско-литовские пришельцы вторглись в русские земли. Не избежал горькой участи и наш маленький город. Были сожжены монашеские кельи, захватчики вырезали всех насельников монастыря.

После этих трагических событий Михайло-Архангельский храм в течение почти двух столетий переделывался и обновлялся, пока не обрёл свой нынешний вид. В 1792 году при архимандрите Антонии по причине ветхости, храм перестраивается в новый пятиглавый собор. Сохранившиеся документы отмечают, что строительство велось на даяния « ***от разных христолюбивых Юрьева города жителей: господских, купеческих и всякого чина людей; все каменное строение складено до самых глав лучшим искусством и огромностью».*** При архимандрите Никоне собор покрывается листовым железом, на главах устанавливаются «***кресты и под ними яблоки, вызолоченные через огонь золотом»***. Никон же и освятил собор в 1806 году. Он стал свидетелем и участником событий Отечественной войны 1812 года, которые не прошли мимо города. В августе 1812 года было создано Владимирское ополчение во главе с генерал-лейтенантом Борисом Андреевичем Голицыным. Сейчас этому событию посвящена одна из интереснейших экспозиций музея. А в то время архимандрит Никон благословил начальника Юрьевского полка ополченцев полковника Н. Черепанова образом Святого Архангела Михаила. В мае 1814 года этот образ был возвращен в монастырь, а в августе следующего года отец Никон скончался и был погребён у алтарной части главного собора. Сейчас икона является центром почитания и поклонения местных жителей и паломников.

Свой современный вид Михайло-Архангельский монастырь принял при архимандритах Антонии и Никоне. Вход на территорию монастыря шёл через Святые врата в западной части крепостной стены. Над вратами был воздвигнут храм во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова, отмеченный праздничной нарядностью архитектурных форм. В 1785 году первоначальный иконостас храма был перестроен и вызолочен червонным золотом на деньги купца первой гильдии Петра Петровича Карцева. Монастырский двор образуется его главными зданиями. Прямо перед входом Михайло-

Архангельский собор. С южной стороны трапезная церковь Знамения Божией Матери, построенная при настоятеле Феодосии. Это единственная в монастырском комплексе тёплая зимняя церковь в два этажа. К ней примыкает двухэтажный Архимандритский корпус, на втором этаже находилась трапезная одностолпная палата, покои настоятеля и братские кельи, а на первом кухни и погреба. Архимандритский или братский корпус построен при архимандрите Дмитрии.

Напротив, покоев архимандрита, слева от Михайло-Архангельского храма, стоит увенчанная шатром, красавица колокольня, построенная в 1683 году стараниями архимандрита Иакова. На колокольне находились девять колоколов, из них самый большой весил 320 пудов, второй 109 пудов, третий 60 пудов. На колоколах были отлиты надписи, гласившие, когда, где, каким мастером и на чьи средства были они изготовлены. Каменная ограда вокруг монастыря также возводилась постепенно. В 1555 году благодаря финансовой поддержке князя М.И. Кубенского выстроено 40 саженей и «***по ней пристроены 3 башни, большие верх шатровый***». И лишь в 1736 году «***вся ограда выстроена каменная и по ней четыре башни малых***». Стена сохранила печуры подошвенного боя и навесные бойницы. Но, конечно, назначением монастыря были не воинские подвиги, а подвиги повседневной молитвы, послушания, смирения и духовности. Именно монастыри на Руси были центром культуры, религиозного просвещения и духовно-нравственного воспитания. В связи с этим нельзя не упомянуть ещё об одном настоятеле монастыря - архимандрите Гаврииле. 12 февраля 1862 года он просит благословение на открытие школы по обучению бедных детей. На это прошение епископ ставит свою резолюцию: «***Дозволить отцу настоятелю, открыть при своём монастыре воскресную школу для обучения детей русской грамоте, церковному пению, начаткам Закона Божия, первым действия арифметики и начаткам русской грамматики».*** Так продолжалось до упразднения монастыря в 1918 году.

С 1920 года началась новая история, новая жизнь Михайло-Архангельского монастыря.

7 ноября 1920 года вновь избранной городской властью было постановлено: «***Открытие музея приурочить ко дню празднования октябрьской революции, экспозиции и выставки разместить в монастырских зданиях».***

Выходит, что музей обязан своим существованиям основателю князю Святославу Всеволодовичу и строителям этого уникального монастырского комплекса. Не будь бы этого монастыря в городе, вряд ли городские власти, построили специальное здание под музейные экспозиции. В городе в то время было бедственное положение, фабрики и заводы национализированы, опытных специалистов разогнали, отстранили от управления, а собственного опыта еще не было. Да и дальнейшие события не сулили развития музейного дела в городе. Монастырские постройки с мощными стенами, обширными помещениями храмов, изразцовыми печами, погребами, складами, другими подсобными помещениями, как нельзя лучше подходили для хранения и показа музейных коллекций. Именно толстые монастырские стены и замкнутая территория, образовали неповторимую атмосферу загадочности, древности, таинственности музейного мира.

2020 год выдался для всей Владимирской области и города Юрьев-Польского испытательным на физическую устойчивость граждан из-за пандемии коронавируса covid-19 обрушившейся на всех неожиданно и свирепо. В связи с ограничениями, в начале года пришлось отказаться от проведения детских интерактивных мероприятий «Под Рождественской звездой» и сократить Масленичные мероприятия. Этот негативный факт пришлось чем-то нейтрализовать дистанционно, бесконтактно для туристов. Музейные сотрудники перешли на дистанционную форму работы с посетителями через ново организованный сайт музея: **yp-muzeum.ru**

В итоге записали короткие видеосюжеты с использованием музейных предметов. Проводили короткие мастер-классы и занятия для детей и взрослых дистанционно. На сайте разместили 3-д виртуальные экскурсии по территории музея и по его экспозициям.

Продемонстрировали предметы из фондов музея в трехмерном изображении, т.е. экспонат возможно было рассмотреть со всех сторон.

Знаменательным событием 2020 года было историческое мероприятие-100 летний Юбилей. Историческая реконструкция интерактивного мероприятия «Княжий стан» проведена 5 сентября 2020 года на территории Михайло-Архангельского монастыря, внутри музейного комплекса. Событие решили провести в теплое время года немного пораньше в связи с ограничениями проводить массовые мероприятия в замкнутом пространстве.

Праздничное действо развернулось на территории Михайло-Архангельского монастыря. Поздравить «сердце» города и его сотрудников со знаменательной датой пришли местные жители, приезжие и почетные гости.

Пришедших на праздник музей встречал колокольным звоном. Зрители рассаживались на стулья, расставленные на определенном расстоянии друг от друга. На территории развернулась выставка-ярмарка мастеров декоративно-прикладного творчества. Желающие могли принять участие в мастер-классе по изготовлению игровой куклы, который провели ведущий специалист художественно-оформительского отдела РЦКД Елена Жеглова и художник по костюмам Татьяна Николаева.

Торжественная часть тематического интерактивного мероприятия «Княжий стан» началось с приветствия князя Юрия Долгорукого (Валентин Горбачев), который вышел на сцену, в сопровождении княгини Ольги (Ольга Сажина) и дружины. Всю торжественную часть они провели на сцене, встречая гостей, пришедших поздравить руководство и сотрудников музея с Юбилеем.

С приветственным словом выступил глава администрации МО Юрьев-Польский район Анатолий Александрович Трофимов. Он зачитал поздравительное письмо, адресованное коллективу историко-архитектурного и художественного музея в честь 100-летия образования учреждения, от совета народных депутатов и администрации района. Также ему выпала почетная миссия вручить сотрудникам учреждения заслуженные награды администрации района за многолетний добросовестный труд в сфере культуры. Почетной грамоты удостоены ведущий методист по библиотечной деятельности Анна Купленова, ведущий методист по экспозиционно-выставочной деятельности Наталья Хлопкова. Благодарностями отмечены заместитель директора музея по административно-хозяйственной части Владимир Синяев, ведущий методист по экскурсионно-массовой деятельности Ирина Кеся, музейный смотритель Елена Иванова. Директору музея, Светлане Борисовой, Анатолий Александрович вручил сертификат на приобретение манекенов для демонстрации исторических костюмов в экспозиции «Петр Иванович Багратион – национальный герой России. Война 1812 года». На подаренные средства (60 тысяч рублей) от администрации Юрьев-Польского района в Юбилей музея приобретены 2 манекена для демонстрации исторической копии военной формы в экспозиции «

Далее слово было предоставлено заместителю директора Департамента по культуре администрации Владимирской области Ольге Деминой. После поздравлений и пожеланий Ольга Викторовна приступила к церемонии награждения. Почетные грамоты Департамента вручены коллективу историко-архитектурного и художественного музея, главному хранителю музея Марине Лузиной и ведущему методисту по музейно-образовательной деятельности Надежде Алексеевой.

Председатель комитета по культуре администрации МО Юрьев-Польский район Елена Валентиновна Сергеева зачитала поздравление от министра Министерства культуры Российской Федерации Ольги Любимовой и вручила Почетные грамоты комитета заведующей сектором учета музейных предметов Ольге Сажиной, кочегару котельной Игорю Алексееву, дворнику Татьяне Сидоркиной, бывшему музейному смотрителю Сергею Иванову.

От имени благочиния с поздравительной речью выступили епископ Александровский и Юрьев-Польский Иннокентий. За усердный труд он наградил медалью

преподобного Алексия Зосимовского III степени директора музея Светлану Борисову, бывшего директора Надежду Егорову. Медалей также удостоены генеральный директор АО «Газпром газораспределение Владимир» Алексей Конышев (бывший глава администрации Юрьев-Польского района) и глава администрации МО Юрьев-Польский район Евгения Родионова. Также епископ вручил благодарственные письма главному хранителю Марине Лузиной, заведующей сектором учета музейных предметов Ольге Сажиной, администратору Наталье Березиной, бывшему завхозу музея Виктору Егорову.

Заворожило гостей праздника прекрасное выступление мужского хора храма Черниговской иконы Божией Матери деревни Санино Александровской епархии. Присутствующие, затаив дыхание, слушали песнопения, глубоко проникающие в душу и сердце. После выступления хора необъяснимые чувства и эмоции еще долго не оставляли зрителей. Публика выражала свой восторг, восхищение и благодарность коллективу бурными аплодисментами и криками «Браво!» – настолько это было профессионально исполнено.

Далее директор и коллектив музея принимали поздравления от представителя государственной инспекции по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области Андрея Семенкова. Цветы и подарки вручили директор Ковровского историко-мемориального музея, член Союза краеведов России, член правления Ассоциации музеев Нижней Оки, входящей в Объединение музеев России, кандидат исторических наук Ольга Монякова и завотделом по охране памятников охраняемой территории музея-заповедника «Александровская слобода», кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры РФ Лилиана Петрухно.

Череду поздравлений и добрых пожеланий продолжили Российский художник, живописец, член-корреспондент Российской Академии художеств, профессор Академии живописи, ваяния и зодчества имени Ильи Сергеевича Глазунова, выпускник Юрьев-Польского педагогического училища Юрий Сергеев, Юрьев-Польский краевед, историк, педагог школы №2 Сергей Хламов. Музыкальный подарок преподнес выпускник Юрьев-Польского педагогического училища (ныне ИГК), Советский и Российский художник-живописец, поэт, музыкант, педагог, член Международной ассоциации художников при ЮНЕСКО Константин Мирошник.

Трогательные слова поздравления, теплые пожелания, подарки в честь славного юбилея передали коллективу музея руководители учреждений культуры района. Делегацию составили директор РЦКД Павел Пантелеев, директор детской школы искусств Татьяна Логинова, директор Симского СДК Алла Комарова, директор Шихобаловского СДК Альбина Сеняткина, директор Горкинского СДК Антонина Николайчева.

Музыкальный подарок от всех работников культуры преподнес Лауреат, Дипломант Международных, Всероссийских, областных фестивалей и конкурсов народного творчества народный ансамбль «Напевы Ополья» (руководитель – Лауреат премии Филантроп, серебряный Лауреат пара дельфийских игр в городе Ижевске Павел Игоревич Пантелеев).

Директор музея отметила благодарностями за активное участие в музейной деятельности и многолетний добросовестный труд бывших сотрудников учреждения: бывшего директора музея Надежду Егорову, специалиста по экспозиционно-выставочной деятельности Галину Семенову, специалиста по учету музейных предметов в фондах Надежду Егорушкову, ответственного хранителя Юрьев-Польского филиала, главного хранителя музея Галину Сафарову, администраторов Аллу Пронину и Александру Николаеву. Также она вручила благодарности заведующей сектором учета музейных предметов Ольге Сажиной, специалисту по экспозиционно-выставочной деятельности Надежде Курылевой, администратору Татьяне Бельченко. В дар все награжденные получили книгу Виктора Титова, изданную в Юбилейном году, – архитектурные очерки о

белокаменном зодчестве и убранстве «Крестник величайших культур. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском».

В конце торжественной части гости насладились прекрасным выступлением Государственного вокально-хореографического ансамбля «Русь» имени Михаила Фирсова (художественный руководитель – заслуженный артист России Николай Литвинов, г. Владимир). Финальную точку веселыми песнями поставил народный ансамбль «Напевы Ополья».

Вторая часть мероприятия состояла из интерактивных программ, организатором которых выступил Центр исторического туризма «Лики прошлого» (г. Рязань). Руководитель кандидат исторических наук, докторант университета Королевы Виктории (г. Веллингтон) Валентин Горбачев во время всего празднования предстал гостеприимным князем Юрием Долгоруким. На специально отведенной площадке развернулась историческая реконструкция с палатками, манекенами, оружием и предметами быта Древней Руси. Было очень интересно и весело. Принять участие в играх и забавах, которые проводили «скоморохи», желали и взрослые, и дети. Под руководством «лучников» можно было попробовать свои силы в стрельбе из лука и метании копья. Это было не так просто выполнить, как казалось на первый взгляд.

«Воевода» рассказывал о костюмах и этикете Древней Руси, зрители угадывали названия представленных предметов и их предназначения. Популярность, особенно у мужского пола, пользовалась экспозиция «Конница», которую проводил «дружинник». Посетителям предлагалось облачиться в элементы древнерусского костюма и доспехи, вооружиться мечами и щитами. «Боярыня» рассказывала и показывала посетителям разные виды ремесел, объясняла назначение бытовых предметов. «Боярин» обучал написанию древнерусских букв шрифтом «вязь». Площадка очень понравилась публике. На некоторое время посетители окунулись в загадочный и таинственный мир Древней Руси, в котором жили, работали, воевали их предки.

Привел в восторг взрослых и детей мастер-класс по колокольному звону. Забравшись на смотровую площадку колокольни Михайло-Архангельского монастыря, любой желающий мог попробовать себя в роле звонаря. Проводил занятия профессиональный звонарь, руководитель школы церковных звонарей Иерусалимского храма города Воскресенска Сергей Медведев. На мастер-классе присутствующие приобщались к древним традициям колокольного звонарского искусства. Они послушали разные звоны: перебор, благовест, трезвон, припевки, водосвятный и венчальные звоны. А также узнали о начале и окончании звонов во время Богослужения. Колокольный звон раздавался далеко за пределами монастыря, привлекая внимание жителей и гостей города.

Также посетители музея в этот день смогли пройтись по выставочным залам, окунутся в историю мануфактуры Юрьева-Польского уезда, крестьянство и земледелие Владимирского Ополья, зайти в экспозицию, посвященную Петру Ивановичу Багратиону, посетить Михайло-Архангельский монастырь и белокаменную жемчужину города – Георгиевский собор.

1. Культурно – образовательная работа

1.1 . <u>Экспозиционно – выставочная работа</u>.

В 2020 году в музее было открыто 18 выставок. Организуя ту или иную выставку, сотрудники музея пытаются возродить интерес жителей района и города к истории своего края и страны в целом, к своим корням и традициям.

При оформлении выставок используется фондовый материал из следующих коллекций:

- «бытовой металл»;
- «бытовая ткань»;
- «графика»;
- «документы»;

- «живопись»;
- «церковный металл»;
- «церковная ткань.

Всякая фондовая выставка – это большая подготовка и особое волнение, потому что мы стараемся показывать произведения, которые не так часто видят посетители. К сожалению, площади музея не позволяют сотрудникам выставлять единовременно всё богатство фондов.

В нашем музее с 29 января по 20 февраля была открыта выставка «Русский костюм», которая посвящена русскому народному костюму, традиционной одежде Юрьевского уезда. Предметный ряд представляет собой интересные памятники эпохи конца XVIII – начала XX века – рубахи, как мужские, так и женские, порты, головные уборы (кокошники, повойники, сороки), платки и шали, платья. Каждый экспонат уникален и заслуживает внимания, ведь русская народная одежда — хранитель исконной культуры, подлинное достояние, летопись народных обычаев — один из памятников русской национальной культуры.

Выставка оформлена в канцелярии музея в рамках празднования 100-летия Юрьев-Польского музея.

Важная составляющая часть русского народного костюма - платок. Его история уходит в далёкое прошлое. Многие исследователи считают предшественником платка убрус - белое льняное полотно прямоугольной формы с вышивкой и кружевом. Платок издревле – символ чистоты и добропорядочности женщины. После замужества дама не могла появляться в обществе с непокрытой головой. Сегодня платок не имеет столь глубокого сакрального значения, но все равно не потерял своей актуальности. Данный аксессуар отражает индивидуальный вкус и предпочтения женщины. В помещении канцелярии музея открылась выставка «Мамин платок». Посетители смогли увидеть фондовую коллекцию изысканных женских платков. Среди них: шерстяные, ситцевые, набивные, вышитые и кружевные.

Вот уже несколько лет художественная экспозиция скрыта от глаз посетителей, поэтому мы предложили посетителям совершить виртуальную экскурсию по «Художественной выставке» и рассмотреть редкие и уникальные экспонаты.

В первой части познакомимся с коллекцией икон XVI-XIX веков.

В День семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля и приурочен ко дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии, на территории Михайло-Архангельского монастыря сотрудниками музея была оформлена выставка ***"Вековые традиции"***.

Вот уже несколько лет художественная экспозиция скрыта от глаз посетителей, поэтому мы предложили посетителям совершить виртуальную экскурсию по ***«Художественной выставке»*** и рассмотреть редкие и уникальные экспонаты. Во второй и третьей части познакомимся с коллекцией живописи и фарфора XVIII-XX веков.

Следующая выставка «Профессии старой России», посвященная профессиям, исчезнувшим в современном мире. Русский народ никогда не сидел без дела, разве что в праздники позволял себе немного расслабиться. Были на Руси профессии уважаемые и редкие, сложные и загадочные. Одни не дошли до наших времен, другие получили новое рождение, третьи и вовсе сгинули. Научно-технический прогресс и соответствие потребностям общества – это основной ответ на вопрос, почему одни профессии появляются, а другие вынуждены уйти в небытие и встречаются сейчас только в книгах. Открытие электрической энергии и двигателя внутреннего сгорания привели к повсеместному использованию автомобилей, поездов и самолетов, станков с электроприводом, ламп накаливания, бытовой и компьютерной техники. Посетителям предлагается окунуться в мир устаревших профессий. Некоторые их них переходят в разряд увлечений и видов отдыха, другие просто исчезли. Выставка создана в рамках празднования 100-летия Юрьев-Польского музея.

Сегодня невозможно представить повседневную жизнь человека без измерений: без них не обходится ни один эксперимент, ни производственный процесс. На протяжении всей жизни людям требовалось измерить расстояние, участок земли, морской путь, длину предмета. Испокон веков работающая Русь занималась выращиванием хлеба, разведением скота, сбором мёда и охотой. Произведённое и собранное отправляла она богатыми обозами в обмен и на продажу. В связи с этим и появились общерусские меры счёта длин, объемов, веса. Самые первые системы мер были очень субъективными и как правило привязывались к размерам человеческого тела. В помещении канцелярии музея открылась выставка «Измерительные приборы», на которой были представлены предметы, датированные XVIII – XX вв.

В сентябре в нашем музее открылась новая временная выставка «Очарование природы», она посвящена природе родного края. Одна из важных и любимых тем пейзажистов России – непостоянство природы, ее красота и великолепие. Эта тема получила особенное развитие благодаря огромным расстояниям и разнообразию климатических зон, именно это позволило сформулировать важные образы и сюжеты. Для художника пейзаж – это своеобразный дневник впечатлений, записная книжка. Выставка познакомила посетителей с живописными работами художников-пейзажистов, второй половины XIX – начала XXI века. На выставке были представлены произведения Мартена Д.Э., Горячева Е.Н., Лосева С.С., Базазянц Н.С. и других. Часть картин переданы в дар музею галереей «Союз Творчество».

У каждого предмета, который мы используем в повседневном быту, есть своя интересная история возникновения. Столовые приборы и посуда не являются исключением. Совершить путешествие в прошлое и полюбоваться разнообразной кухонной утварью можно было, посетив новую выставку «Все к столу!» в помещении канцелярии музея.

Ложки, вилки и ножи претерпели множество изменений, прежде чем приобрели привычный нам вид и наиболее удобную форму. Любопытно отметить, что стандартным набором приборов пользуется примерно половина человечества, остальная часть предпочитает есть палочками для еды или просто руками.

На выставке были представлены экспонаты из фондовых коллекций музея. Посетители смогли увидеть посуду крестьян, зажиточных семей конца XIX - начала XX века, а также 60-80-х годов XX века, также познакомиться с историей развития посуды, особенностями её изготовления, изучить разнообразные меню и правила сервировки стола.

Следующая выставка «Церковное наследие» представляет собой собрание предметов культа, икон, картин, облачения духовенства, осветительных приборов. Многие реликвии выставлялись впервые. Среди экспонатов множество информационных стендов, рассказывающих о назначении, символике и художественных особенностях того или иного предмета. Выставка приурочена к столетию музея. Наш музей неразрывно связан с Михайло-Архангельской обителью. Идею создания музея на базе монастыря ученый, выдающийся реставратор, великий радетель нашего культурного наследия П.Д. Барановский выдвинул с целью сохранения этого высокохудожественного архитектурного комплекса XVI-XIX веков, расположенного в самом центре города, а первыми экспонатами, попавшими в фонд музея, стали утварь для совершения таинств русской церкви, православное облачение, богослужебные сосуды и многое другое.

Свои двери открыла традиционная новогодняя выставка в музее «Рождество в крестьянском доме»*!* В этом году она посвящена празднованию Рождества крестьянскими семьями.

В крестьянском быту подготовка к Рождеству велась и накануне праздника. К рождественскому сочельнику хозяйки тщательно прибирали избы и горницы: мыли, белили свое жилище, завершали варку хмельного и травяного пива для святочных гуляний, а также приготовление пищи и сдобной выпечки как для разговления после

рождественской литургии, так и для угощения гостей. Старики в сочельник отдыхали, а остальные домочадцы старались закончить все работы к обеденному времени, чтобы засветло сходить в баню. В экспозиции можно увидеть парня и девушку, которые собрались *таусенькать,* или колядовать. Забава их прошла успешно, ведь корзинка полна баранок и пирогов. На выставке представлены примеры колядных и календарных песен, которые с удовольствием пела молодежь. Помимо этого, можно было увидеть различные музыкальные инструменты, потешки и игрушки. Общую атмосферу дополняли живописные работы с зимними пейзажами.

1.2 Экскурсионно-массовая работа.

Основными формами культурно-просветительной работы в музее являются экскурсии, лекции, занятия, мероприятия, рассчитанные на посетителей разных возрастов и уровней подготовленности к восприятию экспозиционных материалов, патриотических основ отечественной культуры, познание истории родного края, уважительного отношения к прошлому своей малой родины.

Основными формами культурно-просветительной работы в музее являются экскурсии, лекции, занятия, культурно – досуговые мероприятия, рассчитанные на посетителей разных возрастов и уровней подготовленности к восприятию экспозиционных материалов.

Наиболее часто в экспозиционных залах музея проводится такая форма культурно-просветительной работы, как экскурсия. Экскурсионно-массовая работа в музее осуществляется с помощью различных форм музейной коммуникации. Это:

— экскурсии и занятия, которые проводятся в музейных экспозициях;

— музейные занятия и лекции с выходом в школу;

— пешеходные и автобусные экскурсии в историко-культурном пространстве города;

— разнообразные мастер-классы.

Экскурсионно-массовая работа – это непрекращающийся поиск новых свежих идей, форм и методов работы.

Богатый исторический материал, привлекательность и качество экспозиций музея, наличие современного оборудования, профессионализм и опыт специалистов музея позволяют сегодня развивать не только экскурсионно-массовую, но и музейно-образовательную деятельность в содружестве с различными учреждениями: административными, культурными, образовательными, общественными, а также со средствами массовой информации.

Экскурсионное и индивидуальное посещение.

В этом квартале проведена основная работа по приему туристических групп из городов: Москва, Владимир, Нижний – Новгород, Переславль Залесский, Юрьев-Польский и другие, так же музей принимал паломнические группы, которые приезжают самостоятельно организованными группами, или прибегая к услугам турфирм. За этот год музей посетило **430 групп.** Общее количество **экскурсантов 3856 человек.** Из них:

- обслуженных по заявкам туристических фирм области 515 человек;
- обслуженных по заявкам других туристических фирм 1353 человека;
- другие 1988 человек.

Из общего количества экскурсантов:

- взрослых – 3351 человек (из них 148 пенсионеров, 35 инвалидов);
- студентов – 34 человека;
- школьников - 448 человек;
- дошкольников – 23 человека.

Бесплатно посетили экскурсии (из общего количества экскурсантов) 172 взрослых, 20 студентов, 92 школьника. Проведено 20 экскурсии по городу.

По входным билетам музей посетило **20037 человек**. Из них платно посетило музей **15446 человек** (12470 взрослых, 352 студентов, 2622 школьника). Бесплатно музей

посетили **4591 человек** (2190 взрослых, 57 студентов, 1042 школьника, 1302 дошкольника.

Также продолжилась работа музея с образовательными учреждениями города, такими как ЦВР, общеобразовательными школами города и района.

Наш музей уже много лет сотрудничает с детскими дошкольными учреждениями. Работа ведётся как согласно составленным договорам, так и по дополнительным заявкам воспитателей и педагогов. Лекции и занятия проводятся с использованием экспонатов из фондов музея, с показом иллюстраций и проведением игр познавательного характера для закрепления пройденного материала.

1.3 Лекции

Музей в своей научно-просветительской деятельности использует следующие формы и методы работы: интерактивные занятия для дошкольников и учащихся, интеллектуальные игры, мероприятия с использованием информационных технологий, лекции, экскурсии.

1-4 ***«Полна богатырями земля русская».*** Лекция расширяет представление детей о героическом прошлом русского народа Древней Руси, великих русских богатырях — защитниках земли русской, развивает интерес к истории родного края и России. На занятии дети знакомятся с понятием предки, славяне, богатыри, Русь. В игровой форме узнают кто такие богатыри, чем они занимались, об оружии и снаряжении богатыря, а также о Липицкой битве.

5-6 ***«Подвигу жить в веках»***. Лекция и презентация посвящены Великой Отечественной войне и рассказывают о тех людях, героях, которые жили, трудились и боролись за наше благополучие в годы Великой Отечественной войны.

7-10 ***«История и задачи ГО и ЧС».*** Главный хранитель музея рассказала ребятам о историии ГО и ЧС. Продемонстрировала фондовые предметы музея.

11-12 ***«Школьные годы в далёкие времена».*** На этой лекции ребята знакомятся с историей возникновения школы, узнают, как возникла азбука, что представляли собой первые ручки, карандаши и другие школьные принадлежности. Узнают историю верной спутницы всех учеников – школьной доски;

13-14 «Символы Отечества» В настоящее время тема: «Государственная символика» одна из самых востребованных. *Актуальность её заключается в том, что:* Герб, флаг и гимн являются главными символами страны, связующим звеном основных этапов становления российской государственности. Прослеживая эволюцию государственной символики России, мы отчетливее рисуем картину минувших веков.

Цель: формирование чувства патриотизма, гражданственности, национально-нравственных устоев.

Задачи:

1) обеспечить учащихся достоверной информацией (совокупность исторических знаний) об основных этапах становления государственной символики России с XI по XXI век;

2) раскрыть динамику развития государственных символов на этапах исторического развития России;

3) постараться научить учащихся понимать государственную символику России;

4) дать представление об истории становления герба, флага и гимна Российской Федерации;

5) познакомить с федеральными законами о государственных символах России. В ходе занятия учащиеся прослеживают динамику развития российского герба, гимна и флага. Лекция сопровождается красочной презентацией по данной теме и музыкальным сопровождением («Боже, царя храни!», «Марсельеза», «Интернационал» «Союз нерушимый», Государственный гимн Российской Федерации.

На лекциях присутствовало: 29 взрослых, 274 школьника, 43 дошкольника. Всего 346 человек.

1.4 Занятия.

1-2 ***«Русский костюм».*** На этом занятии рассказывается история возникновения русского народного костюма, этапы его развития. Показывается много иллюстраций и одежды из фондов музея; костюмов, сшитых музеем.

3-4 ***«Народные промыслы»***. На этом занятии рассказывается о народных промыслах Владимирского края и промыслах, ставших визитной карточкой России – гжельская керамика, жостовские подносы, вологодское кружево, павловский платок. Дети с интересом рассматривают старинные изделия народных умельцев. Ребятам предлагается самим побыть мастерами – расписать матрёшку.

дошкольников.

5-6 ***«Граттаж»*** (воскография). В ходе занятия младшие школьники знакомятся с целым собранием печатной графики. В том числе изучают коллекцию тиражной графики – плакаты, агитационные листовки, открытки. Проанализировав большое количество графических работ, ребята приходят к выводу, что, графика не выражает того богатства цвета и форм, которое способна передать живопись, но благодаря своим средствам выразительности позволяет иносказательно отразить мельчайшие нюансы настроения.

Практическая часть занятия призвана развивать творческое мышление, мелкую моторику рук, способствовать проявлению творческой самостоятельности и активности. Ребята получают инструкцию – объяснение поэтапного выполнения работы в технике «граттаж» и создают свое произведение.

На занятиях присутствовало: 7 взрослых, 115 школьников, 21 дошкольник.
Всего 143 человека.

1.5 Мероприятия, организованные музеем.

Музейные мероприятия, проводимые в январе 2020 года, традиционно были посвящены русским традициям в праздновании Рождества Христова. Целевой аудиторией этого цикла мероприятий были воспитанники детских садов и учащиеся общеобразовательных школ города.

1-8 Мастер-класс «Кукла - хороводница». Новый мастер-класс, в котором дети создают народную куклу - хороводницу, развивают творческие способности. Данный мастер-класс вызывает интерес к народному творчеству, заинтересовывает в возрождении и сохранение народных традиций. Во время данного мероприятия дети узнают для чего и из чего изготавливались данные куклы, как в них играли, также разучивают старинную русскую игру «Малечина-Калечина». Проведено 8 мероприятий.

9–21 «*Под рождественской звездой».* Проводилось со школьниками и дошкольниками нашего города. Под музыку «Ёлка в Рождество» входит ведущая – с Вифлеемской звездой и рассказывает о том, когда и почему люди стали отмечать праздник Рождества Христова, начинается спектакль- вертеп, в котором подробно описывается рождение Иисуса Христа. На ширме постепенно появляются фигуры ангела, Марии, Иосифа, волхвов и т.д. озвучиваемые сотрудниками музея. Затем ведущие проводят с детьми весёлые конкурсы и игры). Проведено 13 мероприятий.

22-34 ***«Ай, да Масленица!».*** Мероприятие проводилось со школьниками и дошкольниками нашего города. Самый яркий праздник уходящей зимы прошел у нас в музее. Сценарий данного мероприятия очень динамичный и насыщенный, так что артистами приходится быть практически всем сотрудникам! Детей встречали весёлые скоморохи, один из которых – Лиса, которая исполнила проникновенное танго и научила ребят новому хороводу! Скоморохи приглашали всех повеселиться, а Баба Яга никак не хотела пускать Масленицу на праздник! Но дети вместе с скоморохами преодолели все преграды и, конечно же, Яга уступила место Масленице, которая рассказала, что это за праздник, как и почему называется каждый день масленичной недели. А мыслима – ли масленица без блинов? Конечно, нет! Вот Весна вместе с Масленицей и угостили ребят блинами! Проведено 13 мероприятий.

35 «Сто лет музею». Пятого сентября наш музей отпраздновал столетие. Праздничное действо развернулось на открытой территории. Поздравить сотрудников прибыли почетные гости и жители города. Музей встречал гостей колокольным звоном. С поздравительным словом выступил епископ Иннокентий и игумен Афанасий, также было вручено множество грамот и благодарностей сотрудникам музея. Музей приготовил большую торжественную и праздничную программу: выступление мужского хора храма Черниговской иконы Божией Матери, музыкальное поздравление от художника Константина Мирошника, выступление ансамбля «Напевы Ополья» и вокально-хореографического ансамбля «Русь». Вторая часть мероприятия состояла из интерактивных программ, организатором которых выступил центр исторического туризма «Лики прошлого».

Так же сотрудниками музея были подготовлены и проведены четыре акции: «С папой – в музей!» к празднику 23 февраля и «С мамой – в музей!» к международному женскому дню, «Мама всегда со мной». Акция ко Дню матери по бесплатному посещению экспозиций музея мамам с детьми, «День Неизвестного солдата»**.** Акция по бесплатному посещению экспозиций музея.

36-39 «Мамин портрет». Специально ко Дню матери был проведен небольшой мастер-класс, во время которого дети разных возрастных категорий узнали о истории данного дня и под руководством ведущего нарисовали мамин портрет.

1.6 Совместно проведённые мероприятия.

На базе музея сотрудники принимали Районную школу знатоков отечественной истории. В нынешнем году заседание посвящалось 75-летию победы в Великой Отечественной войне. Сотрудники музея подготовили и провели лекцию о воинах – земляках, сражавшихся на фронтах этой войны.

1.7 Мероприятия, в которых музей принимал участие.

1 Сотрудники музея принимали участие в мероприятии, посвященном Всемирному дню ГО и ЧС «Истории и задачи», проходимым на базе музея.
2 Принимали участие во всероссийской акции «Наследники Великой Победы»
3 Сотрудники музея принимали участие в фестивале народного и ремёсел «Золотое кольцо России». - оформили стенд с Юрьев – Польской набойкой.
4 Межрегиональный фестиваль «Рябиновое Ополье». Сотрудники музея, облачённые в русские народные костюмы, представили наш музей гостям города и создали красивую фотозону в стиле дворянской усадьбы.
5 В «День семьи, любви и верности», который отмечается 8 июля и приурочен ко дню памяти святых князя Петра и его жены Февронии, на территории Михайло-Архангельского монастыря сотрудниками музея была оформлена выставка.
6 На территории музея развернулась «Музыкальная экспедиция».

Итого проведено 39 мероприятий и 4 акции, 1 совместно проведенное мероприятие. Принимали участие в 6 мероприятиях.

Количество **присутствующих 1369 человек**.

2. Методическая работа.

Все основные функции музея опираются на научно-исследовательскую работу. Она является одной из ведущих направлений деятельности музея, связанное с накоплением, обработкой и введением в научный и общекультурный оборот материальных и нематериальных объектов наследия.

Музей в своей научно-просветительской деятельности использует следующие формы и методы работы: интерактивные занятия для дошкольников и учащихся, интеллектуальные игры, мероприятия с использованием информационных технологий, лекции, экскурсии.

К сожалению, музей не очень хорошо приспособлен для посещения инвалидами. Создание условий для приема людей с особыми потребностями требует комплексного подхода – необходимо оснащение объектов музея лифтами, подъемниками, специальными указателями, схемами для слабовидящих и слабослышащих. Научно-методическая работа внутри музея заключалась в проведении заседаний Методического совета, а также консультаций, составления различных информационных справок и ответов на запросы вышестоящих организаций, органов власти организаций и частных лиц, подбор и изучение материала для составления выставок, оформление учетно-фондовой документации при монтаже выставок, подбор материала для написания годовых работ сотрудниками музея. Проведено пять заседаний МС на которых обсуждались новые разработанные проекты: формирование и утверждение годового отчёта (анализа) работы музея в 2020 году; разработка положения конкурса детского рисунка «Плакат Победы», разработка музейного квеста «Музейный калейдоскоп», разработка нового мероприятия для детей «Путешествие в сказку с волшебным клубочком»; разработка лекции «Юрьев-Польцы – участники Великой Отечественной войны»; также был разработан и утвержден новый мастер-класс «Новогодняя игрушка».

1. Подбор и изучение материала для написания статей в газету «Вестник Ополья» и публикаций на сайте музея.
2. Проводились консультации с посетителями музея, школьниками, студентами, взрослыми на краеведческие темы. За прошедший период проконсультировано: 20 взрослых, 7 студента, 5 школьника. Консультации в основном касались истории старинных построек нашего города; также несколько консультаций проводилось относительно земляков Юрьев – Польского района и о предметах экспозиций музея. Всего 32 человека.
3. Составления различных информационных справок и ответов на запросы вышестоящих организаций, органов власти организаций и частных лиц.
4. Подготовка квартальной и годовой документации о деятельности музея.
5. Оказание помощи по краеведческой работе учреждениям, отдельным лицам.
6. Оформление учетно-фондовая документации при монтаже выставок.
7. Каждый специалист музея разрабатывает определенную тему, и итогом его работы является или новая выставка, или разработка новых экскурсий, музейных уроков, лекций, сценариев музейных мероприятий и праздников.

Сотрудники нашего музея подобрали и обобщили материал для написания годовых работ:
- «Музыкальные инструменты»;
- «Наличник – как уникальный архитектурный инструмент, его значение и символика»;
- «Военная биография»
- «Священнослужители Георгиевского собора города Юрьев-Польского».
- «Коллекция продовольственных карточек и талонов МБУК «Юрьев-Польский историко-архитектурный и художественный музей».

2.1 Грантовая деятельность.

1. В рамках грантового проекта «Юрьевские полотна» было проведено несколько обзорных автобусных экскурсий по городу с посещением ткацко-отделочной фабрики «Авангард» и проведение экскурсий в экспозиции музея «История ткачества и мануфактуры в Юрьев-Польском уезде»;
2. В рамках грантового проекта «Юрьев-Польский. Уникальное прошлое – гарант знаменитого будущего» было также проведено несколько музейных мероприятий, включающих в себя интерактивную выставку.

3. Информационные услуги.

В местной газете «Вестник Ополья» были размещены заметки:

1. «Как одевались в Юрьевском уезде в старину», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№13 от 07.02.2020г.)
2. «Узорчатое разноцветье», автор ведущий методист по экскурсионно-массовой деятельности Кеся И.О. (№21 от 06.03.2020г.)
3. «Новая выставка в музее» автор – ведущий методист А.О. Купленова (№ 62 от 21.07.2020г.)
4. «Профессии старой России»» автор - специалист Н.Е. Курылева (№73 от 21.08.20120г.)
5. «Приглашаем на юбилей!» – ведущий методист по экскурсионно – массовой деятельности И.О. Кеся (№ 78 от 04.09.2020)
6. «Все к столу» - ведущий методист по экскурсионно – массовой деятельности И.О. Кеся (№ 90 от 13.10.2020)
7. «Церковное наследие», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№100 от 10.11.2020г.)
8. «Рождество в крестьянском доме», автор ведущий методист по экспозиционно – выставочной деятельности Хлопкова Н.А. (№111 от 15.12.2020г.)

Ведётся *работа по заполнению информацией сайта музея*, так же информация о мероприятиях и выставках музея размещается на портале Культура.РФ. и в различных соц.сетях, таких, как «Одноклассники», «ВКонтакте», группах города.

3.1 Оформление иформационных витрин

1. «Рождественский вертеп». По традиции, в конце декабря, на веранде музея сотрудники музея оформляют вертеп. При входе в музей посетители видят «пещеру» с Иосифом, Марией и Младенцем в окружении волхвов, принесших дары. Над пещерой горит Звезда, пол устлан пахучим сеном и еловыми ветками. А чуть поодаль расположилась нарядная ёлка с разноцветными шарами и гирляндами.
2. «Открытка на рождество». Первые открытки к Рождеству пришли в Россию из Англии в 90-х годах XIX века. Купцы закупали только такие, на которых рисунок не сопровождался надписью на иноземном языке – ее потом наносили на русском. Продавали открытки по рублю, а то и дороже. Затем открытки стали печатать за рубежом, преимущественно в Германии, специально для России по заказу крупных книжных лавок. Работники музея расположили в витрине, которая находится рядом с Вертепом, старинные рождественские открытки. На получившейся мини – выставке все желающие смогли найти открытки к Рождеству Христову разных лет, а также узнали историю появления Рождественских открыток на территории России.
3. «Жизненный путь гения русского фарфора». К 250-летию Михаила Сперанского. На информационном стенде размещена подробная информация о нелёгкой жизни, уникальных достижениях и работах М.М. Сперанского.
4. «Юрьев – Польский вчера и сегодня». Рассказ о памятниках архитектуры города, памятных и интересных местах города. Художественная и научная литература, посвященная нашему городу.

3.2 Рекламно-информационная работа

Работа в этом направлении: к каждому мероприятию готовится комплект материалов (афишки, флаеры и т. п.), который распространяется лично заинтересованным лицам, публикуются в местном периодическом издании, на сайте музея «http://yp-muzeum.ru», в социальных сетях.

5. Библиотечная деятельность.

Библиотека музея периодически пополняется новой литературой и новыми краеведческими материалами:
1. Добролюбие. В русском переводе (дополненное). Москва 1895 г.
2. Святое Евангелие от Матвея. Санкт-Петербург 1886 г.
3. Святое Благовествование от Матвея. 19 век.
4. Деда пророка и царя песнь. 19 век.
5. К Алтарю. 19 век.
Так же ведётся работа по переносу на цифровые носители периодических изданий «Голос колхозника» 1932г. выпуска.
6. Александровская жемчужина. Александров. 2016 г.
7. Художественное наследие Владимирского края. История и культура. Материалы XI межрегиональной научной конференции.Владимир. 2019 год.
8. Н.Е. Жуковский. Жизненный путь и научное наследие учёного. Москва. 2013 год.
9. Александровский клуб художников Александровский художественно-краеведческий музей. Александровскому клубу художников – 40 лет. Г. Сергиев Посад, 2019 г.
10. Александровский художественно – краеведческий музей 30 лет 1989 – 2019. Г. Александров. 2019 г.
11. Николай Егорович Жуковский. Г. Владимир.
12. Историко – патриотическое объединение «Багратион». Событиями Отечественной войны 1812 года посвящается. Часть 2. 2018 г.
13. Люди земли Владимирской. Юкин. Основатель Владимирской школы живописи. Г. Владимир. 2019 г.
14. 100 достойных историй. К 100 – летию музея – заповедника. Г. Владимир. 2019 г.
15. Юрьев-Польской. Памятники архитектуры и искусства. Москва. 1985 г.
16. Юрий Опарин. Незабытые имена. Г. Владимир. 2020 г.
17. Архитектурные очерки о белокаменном зодчестве и убранстве. Крестник величайших культур Георгиевский собор в Юрьев-Польском 1230-1324 гг. Г. Владимир. 2020 г.
18. В. Ян. «Чингисхан» Москва 1993 г.
19.В.В. Каргалов. «Конец ордынского ига» Москва 1980 г.
20. С.К. Жегалова. «Русская народная живопись» Москва 1975 г.
21. Протоиерей Валентин Бирюков. «Непридуманные рассказы. На земле мы только учимся жить» Москва 2005 г.
22. Бородино и освободительные походы русской армии 1813 - 1814 годов. Бородино 2015 г.
23. Отечественная война 1812 года. Источники. Памятники. Проблемы. Бородино 2019 г.
24. Русская армия 1812 года, выпуск 3, 32 открытки. Москва 1989 г.
25. Музейный век. К 100 - летию Муромского музея. Муром 2019 г.
26. Юный художник. Выпуск 11 (О Юрьев-Польском). 2018 год.

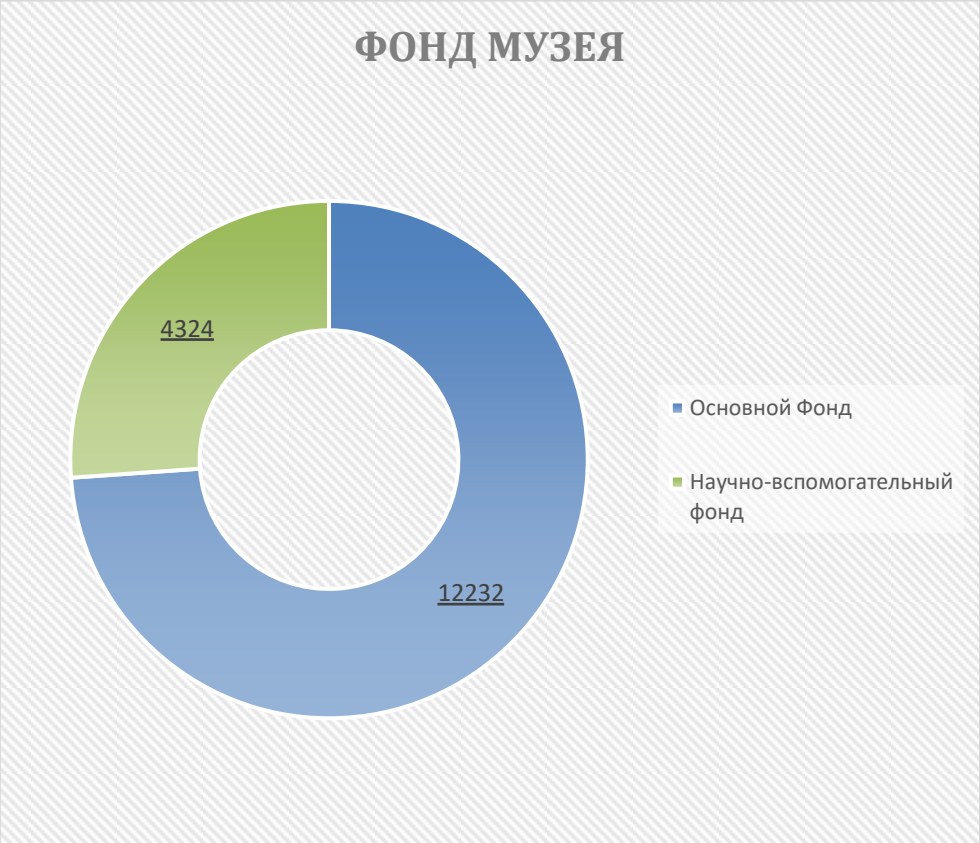
На абонемент выдалось 52 книги исторического и краеведческого содержания. В читальном зале проводились консультации с посетителями музея, школьниками, студентами, взрослыми на краеведческие темы.

Общая численность посещения музея в 2020г. составила 28151 человек.

По фондовой работе за 2020 год.

В 2020 году фондовая работа музея велась в соответствии с годовым планом, но с учетом корректировок, которые были внесены в работу всех организаций из-за распространения коронавируса .

По состоянию на **01.01.2021 г.** фонд музея составляет **16 556 единиц хранения**, в том числе основной фонд: **12 232 ед**.*;*
научно-вспомогательный: **4 324 ед**.



На протяжении многих лет количество музейных предметов в фондах музея постоянно увеличивается. За 2020 год были зарегистрированы и поставлены на государственный учет в общем количестве 29 предметов, 28 из которых были распределены в научно-вспомогательный фонд и один предмет -в основной фонд.

В приоритете музея были, есть и будут продолжение ремонтно-реставрационных работ, укрепление материально-технической базы музея. В 2020 году областным Департаментом культуры будут выделены 900000 тысяч рублей на долгожданный ремонт крыши в Архимандритском корпусе. Ремонт выполнила Владимирская реставрационная организация, имеющая лицензию на проведение работ по сохранению, ремонту и реставрации объектов культурного наследия.

Начиная с 2017-года, музей каждый год подает заявки Министерству культуры по программе «Культура России» на дальнейшее финансирование продолжения реставрационных работ на Надвратный храм Иоанна Богослова, стены и башни монастыря. Первоочередные противоаварийные работы проведены, остался завершающий этап. В 2021 году музей ждёт реставрационных работ по Георгиевскому собору, Надвратному храму Иоанна Богослова. Опять же, все это будет сделано при выделении финансирования Министерством культуры.

Юрьевский край является центром Владимирского Ополья, данный факт нашёл отражение в создании экспозиции «Крестьянство и земледелие Владимирского Ополья». Данная экспозиция основана самой первой в музее и работает с 1980 года вот уже 40 лет. После проверки Департаментом по культуре вынесено замечание о необходимости установить ограждения в те залы экспозиции, где у посетителя есть возможность дотронуться до предмета. Пройдут тысячи туристов и от экспоната ничего не останется, если каждый будет до него касаться и трогать. Установили металлические ограничители (стойки) и стеклянные витрины в историческом стиле 18 века под старину. А также застеклили ограждениями весь второй этаж экспозиции «Мануфактура». Деньги на стеклянные ограждения копили весь год и получилась довольно внушительная сумма-почти 840 тысяч рублей. Работали мастера ковщики и стекольщики из Кольчугино, с которыми музей давно сотрудничает. Специалисты знают свою работу и выполняют всегда её качественно.

В Юбилейный год выпустили книгу, посвящённую нашей жемчужине «Георгиевскому собору» - «Крестник величайших культур» и буклет о работе музея за 100 лет и его руководителях.

С позитивным настроением, верой в светлое будущее и исполнение намеченных целей, музей шагнул во второе столетие.